TALLER DE DISEÑO ERGONOMÍCO.

Silla:

Del latín: sella. → Cátedra, ,,. Las sillas romanas imitaban a las griegas y cuando tenían respaldo se llamaban así, “cátedra”

Asiento con respaldo, por lo general cuenta con cuatro patas, y en donde sólo cabe una persona, cómodamente sentada.

En la ciencia ficción una silla sirve para montar un animal alado, Viajar en el tiempo, descubrir a un asesino .

¿Cuantas partes tiene una silla?
¿Cuantas patas tiene una silla?
¿Una silla tiene piernas?

PARTES DE UNA SILLA

Silla de comedor, ca. 1972. Madera de sabino, asiento y respaldo en piel.

Inventando un México moderno. Clara Porset. Pagina 147.

ERGONOMÍA

40.2 cm. Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla

Las medidas ergonómicas son del libro “ Las medidas de una casa” Xavier Fonseca. Pagina 15.

Silla, s/f Madera de sabino, asiento y respaldo tejidos en fibra natural.

Inventando un México moderno. Clara Porset. Pagina 133.

ERGONOMÍA

39.1. cm. Mínima distancia entre los brazos, de un sillón (ancho de la superficie de un asiento)

Silla, s/f Madera de sabino, asiento y respaldo tejidos en fibra natural.

Inventando un México moderno. Clara Porset. Pagina 133.

Las medidas ergonómicas son del libro “ Las medidas de una casa” Xavier Fonseca. Pagina 15.

ERGONOMÍA

42.3.cm. Profundidad mínima de la superficie de asiento.

Las medidas ergonómicas son del libro " Las medidas de una casa" Xavier Fonseca. Pagina 15.

Silla, s/f Madera de sabino, asiento y respaldo tejidos en fibra natural.

Inventando un México moderno. Clara Porset. Pagina 133.

Ejemplos.

Alvar Aalto. 1936. Wood working techniques. Pagina 139.

Ejemplos.

Hans J. Wegner. 1953.
Wood working techniques.
Pagina 140.

Ejemplos.

Jeremy Broun.

Wood working techniques. Pagina 140.

Ejemplos.

Hans J Wegner.

Wood working techniques. Pagina 141.

Ejemplos.

Robert Williams 1977.

Wood working techniques. Pagina 141.

Ejemplos.

Michael Thonet. Mitad del siglo 19.

Wood working techniques. Pagina 146.

Ejemplos.

Samuel Chan. Wood working techniques. Pagina 147.

Ejemplos.

Sillón totonaca.
Madera de sabino, tela Riggs-Sargent.

Inventando un México moderno. Clara Porset. Pagina 133.

Ejemplos.

Silla 1918. Rietveld
Gerrit. Red and blue.

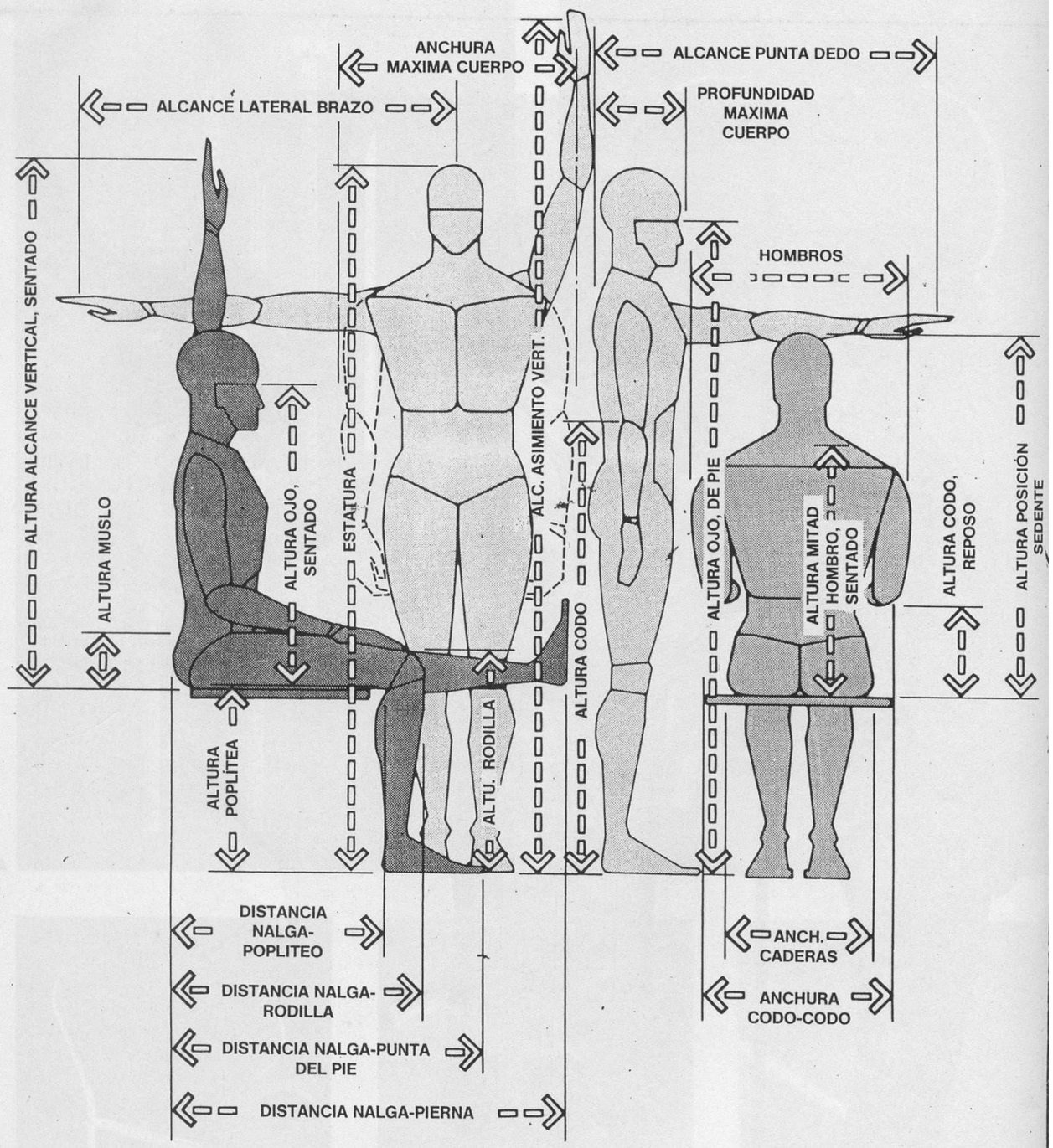
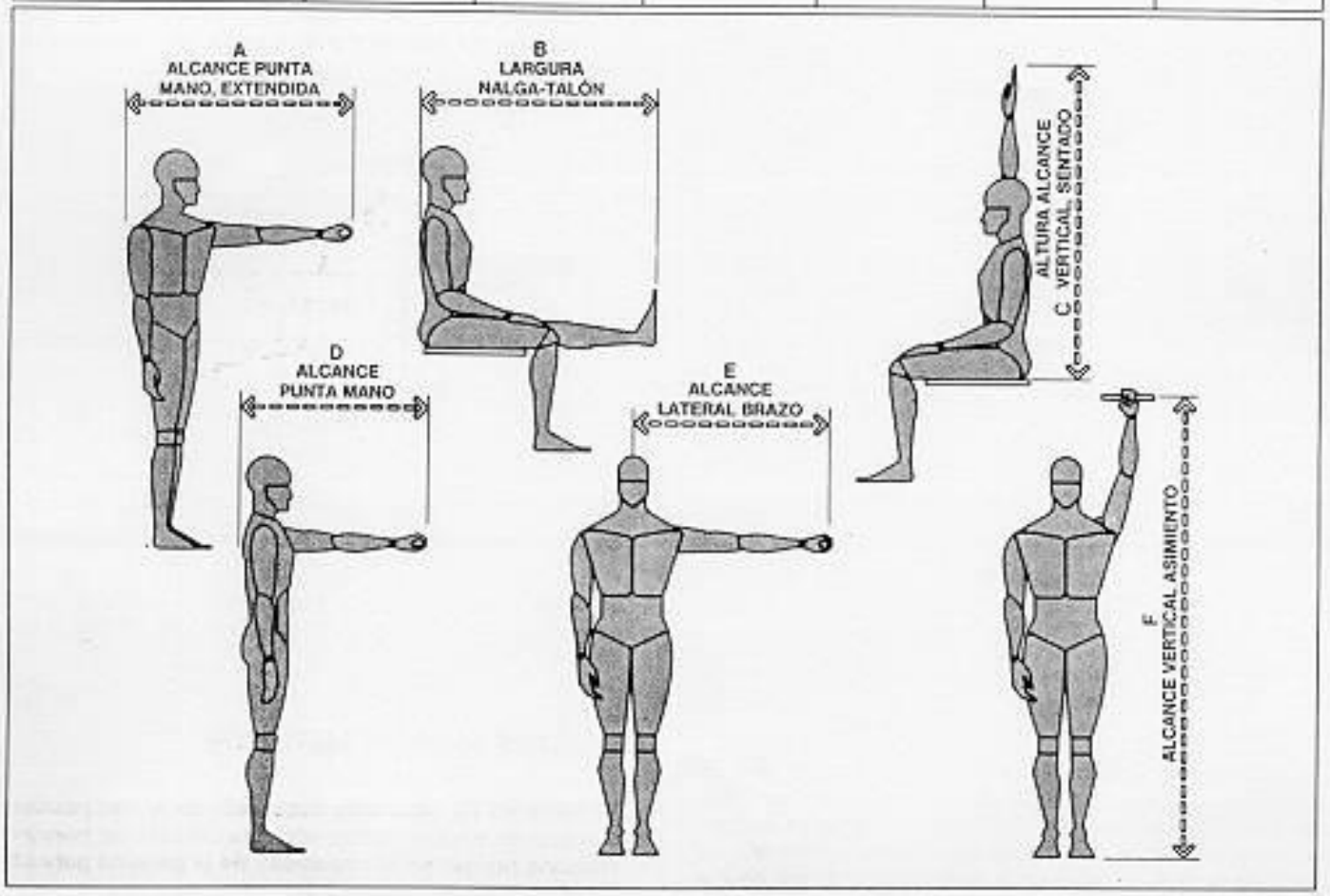
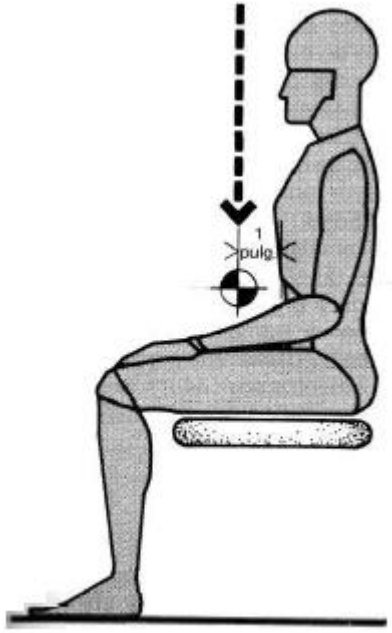


Fig. 1-7. Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores.

DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO DE HOMBRES Y MUJERES ADULTOS, EN PULGADAS Y CENTIMETROS, SEGUN EDAD, SEXO Y SELECCION DE PERCENTILES

		A		B		C		D		E		F	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	38.3	97,3	46.1	117,1	51.6	131,1	35.0	88,9	39.0	86,4	88.5	224,8
	MUJERES	36.3	92,2	49.0	124,5	49.1	124,7	31.7	80,5	38,0	96,5	84.0	213,4
5	HOMBRES	32.4	82,3	39.4	100,1	59.0	149,9	29.7	75,4	29.0	73,7	76.8	195,1
	MUJERES	29.9	75,9	34.0	086,4	55.2	140,2	26.6	67,6	27,0	68,6	72.9	185,2





-ig. 4-3. Centro de gravedad de figura "jmana sentada.

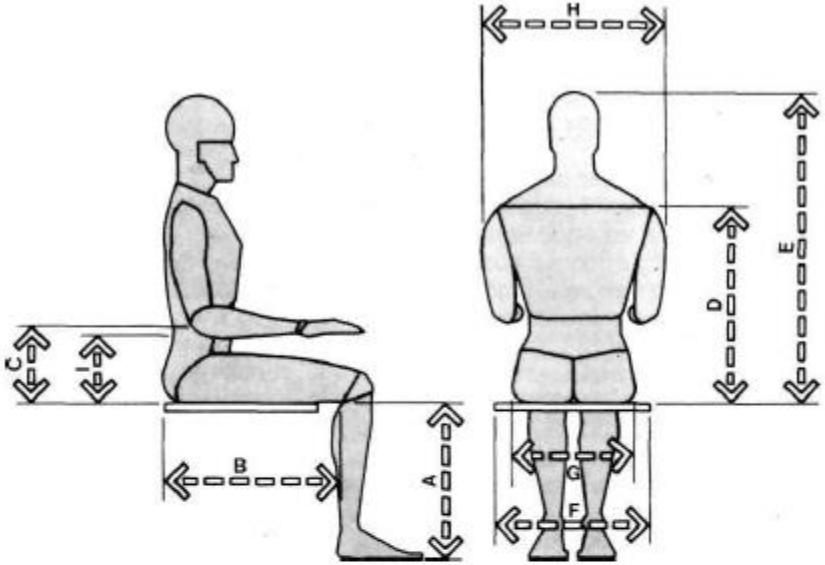


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil				Percentil			
	5		95		5		95	
MEDIDA	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39,4	19.3	49,0	14.0	35,6	17.5	44,5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43,9	21.6	54,9	17.0	43,2	21.0	53,3
C Altura codo reposo	7.4	18,8	11.6	29,5	7.1	18,0	11.0	27,9
D Altura hombro	21.0	53,3	25.0	63,5	18.0	45,7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80,3	36.6	93.0	29.6	75,2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34,8	19.9	50,5	12.3	31,2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40,4	12.3	31,2	17.1	43,4
H Anchura hombros	17.0	43,2	19.0	48,3	13.0	33.0	19.0	48,3
I Altura lumbar	Véase nota							

Nota: no ha sido posible localizar estudios antropométricos publicados. No obstante, un estudio británico [H-D Darcus y A.G.M. Weddel, *British Medical Bulletin* 5. 1947 pags 3' -37] aplica entre 20.3 y 30,5 cm (8 y 12 pulgadas) al 90% de los ingleses varones. Ditfrient en *[Humanscale* 1/2/3) Indica que el centro de curvatura hacia adelante de la región lumbar para los adultos se sitúa entre 22,9 y 25,4 cm (9 y 10 pulgadas), por encima del acolchamiento comprimido del asiento

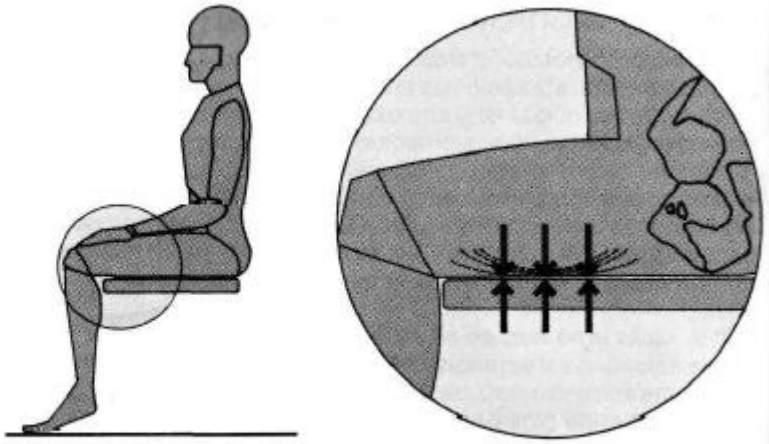


Fig. 4-5. La superficie de asiento demasiado alta se traduce en una compresión de los muslos e irregularidades en el riego sanguíneo. Además, las plantas de los pies no tocan suficientemente al suelo y el equilibrio del cuerpo disminuye.

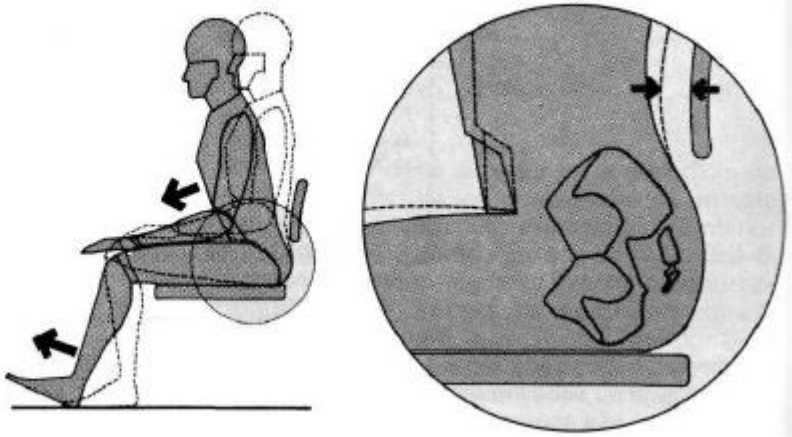


Fig. 4-6 La superficie de asiento demasiado baja se traduce en una extensión de las piernas hacia delante, privándolas de toda estabilidad. Además, el movimiento del cuerpo hacia delante producirá también un deslizamiento de la espalda alejándose del respaldo, quedando el usuario sin apoyo lumbar.

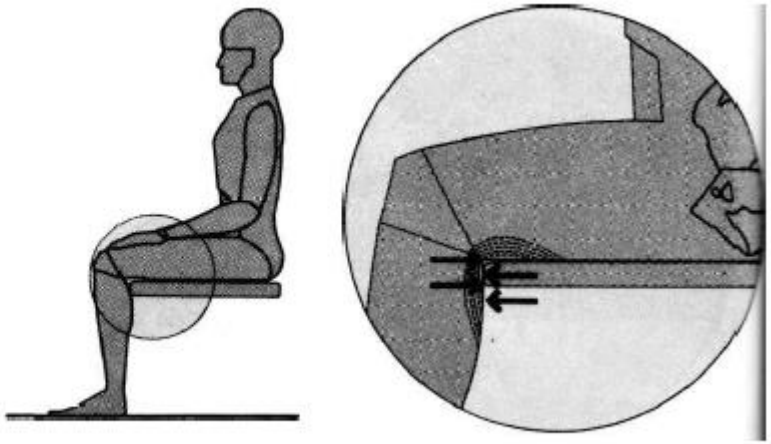


Fig. 4-7. La profundidad de asiento excesiva produce una compresión detrás de la rodilla, origen de incomodidad y problemas en la circulación de la sangre.

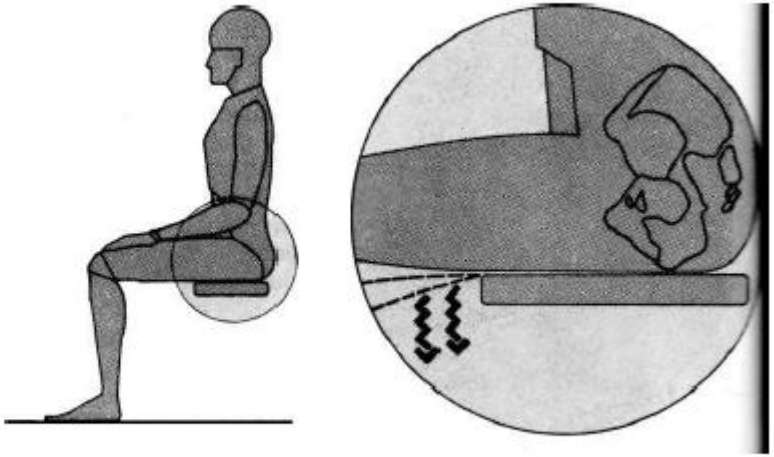


Fig. 4-8. La escasa profundidad de asiento deja al usuario sin el adecuado apoyo bajo los muslos y con la sensación de caerse de bruces.